



NVO Organizacija za zaštitu prava
autora muzike Crne Gore - PAM CG

Dr Vukašina Markovića 110-112,
81000 Podgorica; tel/fax: +382 20 291 035
www.pam.org.me; office@pam.org.me
PIB: 02453614; PDV: 30/31-05014-5
Žiro račun: 510-11221-36

Na osnovu člana 18. Statuta NVO Organizacije za zaštitu prava autora muzike Crne Gore" PAM CG"(u daljem tekstu: PAM CG), Skupština PAM CG na sjednici održanoj dana 23.11.2014. godine usvojila je izmjene i dopune Pravilnika o raspodjeli – prečišćeni tekst

P R A V I L N I K O R A S P O D J E L I **-prečišćeni tekst-**

OPŠTE ODREDBE

Član 1

Pravilnikom o raspodjeli i autorskim naknadama (u daljem tekstu: **Pravilnik**), utvrđuju se **osnovna načela zaštite prava autora muzike, kao i nosilaca autorskih prava**, koje PAM CG štiti na osnovu ovlašćenja iz Zakona o autorskom pravu, i **kriterijumi za raspodjelu autorskih naknada** koje PAM CG prikuplja od korisnika muzičkih djela po osnovu:

- prava javnog emitovanja,
- prava javnog izvođenja,
- prava javnog saopštavanja djela sa nosača zvuka ili slike i djela koja se emituju,
- prava na snimanje, umnožavanje i stavljanje u promet primjeraka djela.

Član 2

PAM CG obavlja djelatnost kolektivnog ostvarivanja autorskih prava u zemlji i inostranstvu:

- autora i nosilaca autorskih prava, koji su ugovorom ustupili svoja prava PAM-u CG, na osnovu Zakona o autorskim i srodnim pravima;
- domaćih autora i nosilaca autorskih prava, čija prava PAM CG štiti na osnovu Zakona o autorskom i srodnim pravima;
- stranih autora i nosilaca autorskih prava, čija prava PAM CG štiti na osnovu Zakona o autorskom i srodnim pravima i ugovora o recipročnom zastupanju zaključenih sa stranim organizacijama. .

Član 3

Autor, odnosno nosilac autorskog prava koji je zaključio ugovor sa PAM CG, ne može istovremeno ovlastiti nijedno fizičko ili pravno lice da ostvaruje njegova prava, niti to može činiti sam.

Autor, odnosno nosilac autorskih prava koji je sa PAM CG zaključio ugovor, ne može ugovarati posebne uslove za korišćenje svojih djela u zemlji i inostranstvu, naročito u pogledu visine honorara i odricanja od autorskih honorara, bez prethodnog odobrenja i saglasnosti PAM CG.

Ukoliko autor ili nosilac autorskih prava postupi protivno odredbama ovog člana, PAM CG može tom autoru, odnosno nosiocu autorskog prava, otkazati zaštitu.

Član 4

Autor, odnosno nosilac autorskih prava može otkazati zaštitu PAM CG u svako vrijeme, s tim što zaštita po osnovu prava emitovanja, javnog izvodjenja i saopštavanja javnosti prestaje po isteku kalendarske godine u kojoj je PAM CG primio otkaz, dok za prava snimanja, umnožavanja i stavljanja u promet primjerka djela zaštita prestaje po isteku obračunskog kvartala tokom koga je PAM CG primio otkaz.

Otkaz se neće uvažiti autoru, odnosno nosiocu autorskog prava kome je isplaćena akontacija autorske naknade do izmirenja duga.

PAM CG može otkazati zaštitu autoru sa kojim ima zaključen ugovor pod uslovima predviđenim opštim aktima koji se odnose na zaštitu autorskih prava.

Član 5

Autorima čija prava po ugovoru štiti PAM CG, može se omogućiti da zaštitu povjeri drugom društvu za teritoriju na kojoj to društvo vrši kolektivno ostvarivanje prava.

Pojedinačne odluke o ovom pitanju donosi Upravni odbor PAM CG na zahtjev autora.

Autoru se odobrava učlanjenje u inostrano autorsko društvo od 1. januara naredne godine.

Članovi PAM CG mogu jednostranom izjavom obavijestiti PAM CG da žele da njihova autorska prava štiti inostrano društvo o čemu odluku donosi Upravni odbor.

Član 6

PAM CG ostvaruje, na teritoriji Crne Gore, prava javnog izvođenja djela i prava mehaničke reprodukcije djela inostranih autora i nosilaca autorskih prava, ako njihova djela uživaju zaštitu po Zakonu o autorskom pravu, a na osnovu međunarodnih konvencija i drugih ugovora zaključenih između Crne Gore i drugih zemalja, kao i na osnovu recipročnih ugovora zaključenih između PAM CG i inostranih organizacija za zaštitu autorskih prava.

PRIJAVA DJELA

Član 7

Autor, odnosno nosilac autorskog prava dužan je da svoja djela prijavi PAM CG na propisanom obrascu, uz navođenje svih podataka koji su od uticaja na pravilnu zaštitu autorskih prava i raspodjelu autorskih honorara. Autori (autor teksta i autor muzike) vrše prijavu autorskog djela čiju kopiju stručna služba PAM CG dostavlja autoru aranžmana.

Ukoliko se autorsko pravo štiti bez prijave, PAM CG ostvaruje zaštitu na osnovu podataka kojima raspolaže.

Član 8

Autor, odnosno nosilac autorskog prava je dužan da dostavi PAM CG jedan primjerak svakog ugovora o izdavanju koji zaključi sa domaćim ili inostranim izdavačem.

Autor, odnosno nosilac autorskog prava je dužan da dostavi PAM CG jedan primjerak svakog ugovora koji zaključi sa proizvođačem komercijalnog filma, TV filma ili TV serije radi korišćenja muzike u filmu, odnosno seriji, kao i sve druge vrste ugovora o porudžbini ili korišćenju muzičkih djela.

Član 9

Za domaća djela izdata u inostranstvu ili stvorena u saradnji sa inostranim autorima, prihvaćće se kao tačni podaci koje prijave inostrana autorska društva, ukoliko autor ne dostavi potrebnu dokumentaciju (prijavu djela, izdavački ugovor i sl.) u roku od 60 dana, od dana kada mu je PAM CG uputio poziv da takvu dokumentaciju dostavi.

Član 10

Primjena dokumentacije koja služi za izmjenu i dopunu podataka o već prijavljenim djelima uzimaće se u obzir do 31. decembra tekuće godine.

Podaci o izmjenama i dopunama koji stignu poslije tog roka primijeniće se na slijedeći obračun autorskih naknada.

KATEGORIZACIJA DJELA

Član 11

Muzičko djelo (originalno ili obrada) kategoriše se u određenu vrstu prema svom karakteru, obliku i / ili izvodačkom sastavu u kome je izvedeno.

Djelo se kategoriše na osnovu podataka kojima raspolaže PAM CG.

U slučaju potrebe ili na zahtjev autora, odnosno nosioca autorskog prava sastaje se Komisija za poentiranje i žalbe autora (u daljem tekstu Komisija). Komisiju imenuje Upravni odbor PAM CG. Komisija obavlja slijedeće poslove:

a) utvrđuje, na osnovu podnijetog dokaza (partitura ili snimak) vrstu u koju se kategoriše djelo, u skladu sa ovim Pravilnikom i o tome donosi odluku;

b) obavlja i druge poslove iz oblasti zaštite autorskih prava, na zahtjev Upravnog odbora.

Žalba na odluku Komisije podnosi se Upravnom odboru PAM CG, čija je odluka konačna.

OPŠTI OBRAČUN

Član 12.

Naplaćena autorska naknada se prema vrsti korišćenja raspodjeljuje po klasama raspodjele.

Član 13.

Ovim Planom raspodjele utvrđuju se sljedeće klase raspodjele:

1 Emitovanje i reemitovanje

- A. TV emitovanje na nacionalnom javnom tv servisu
- B. Radio emitovanje na nacionalnom javnom radio servisu
- C. Radio emitovanje
- D. TV emitovanje
- E. Kablovsko reemitovanje

2 Javno izvođenje

- A. Koncerti umjetničke muzike
- B. Koncerti popularne muzike
- C. Ugostiteljski objekti sa živom muzikom
- D. Ostale javne manifestacije

3 Javno saopštavanje

- A. Javno saopštavanje djela koja se emituju
- B. Javno saopštavanje djela sa nosača zvuka i/ili slike
- C. Interaktivno činjenje djela dostupnim javnosti

4 Proizvodnja i distribucija nosača zvuka ili nosača zvuka i slike

Član 14.

Ukoliko je autorska naknada od jednog emitera naplaćena u jedinstvenom iznosu za sva radio i tv emitovanja tog korisnika, ukupna suma raspoređuje se u iznosu:

- 60% u klasu raspodele radio emitovanja,
- 40% u klasu raspodele TV emitovanja.

Ukoliko je autorska naknada naplaćena u jedinstvenom iznosu od tv i radio nacionalnog javnog servisa

ukupna suma raspoređuje se u iznosu:

- 90% tv emitovanje
- 10% radio emitovanje

Član 15.

Klase raspodjele 1C (Radio emitovanje) i 1D (TV emitovanje) uvećavaju se za naplaćenu autorsku naknadu od domaćih kanala u klasi 1C (Kablovsko reemitovanje) na osnovu izveštaja kablovskih operatera i odluke Upravnog odbora.

Od naknade naplaćene u klasi 1E Kablovsko reemitovanje, od djela opredijeljenog za inostrane kanale, po odbitku administrativnih troškova i izdvajanja za kulturna i socijalna davanja, iznos do 15% može se raspodijeliti klasi 2A na osnovu odluke Upravnog odbora.

Član 16.

Naplaćena sredstva iz klasa za koja se ne dostavljaju izvještaji – košuljice 3A, (Javno saopštavanje dela koja se emituju) i 3B (Javno saopštavanje dela sa nosača zvuka i slike) raspodjeljuju se po odluci UO.

Član 17.

Naplaćena posebna naknada od uvoza, odnosno prodaje tehničkih uređaja i praznih nosača podobnih za umnožavanje i reprodukciju muzike raspodjeljuje se po odluci Upravnog odbora u srazmjeri: 30% u klasu 1A i 1B 30% u klasu 1C i 1D i 40% u klasu 4 (Proizvodnja i distribucija nosača zvuka ili nosača zvuka i slike).

Član 18.

Vanredni prihodi ostvareni u okviru obavljanja delatnosti, uključuju se u fondove za raspodjelu tantijema na način koji za svaki opšti obračunski period utvrđuje Upravni odbor.

Član 19.

Opšti obračun utvrđuje Upravni odbor.

Član 20.

Opšti obračun po klasama raspodjele sadrži:

- a) iznos naplaćene autorske naknade,
- b) administrativne troškove,
- c) fond za raspodjelu tantijema,
- d) vrijednost boda, u klasama raspodjele u kojima se tantijema djela utvrđuje primjenom sistema poentiranja,

Neto fond svake klase dobija se po odbitku ukupnih troškova zaštite. Troškovi zaštite sastoje se od:

- a) troškova naplate,
- b) troškova raspodjele,
- c) troškova zaštite.
- d) ostalih troškova

Troškovi zaštite terete sve fondove u jedinstvenom procentu.

Upravni odbor može odlučiti da se fond klase Koncerti umjetničke muzike 3A ne tereti troškovima zaštite.

Član 21.

Opšti obračunski period je kalendarska godina.

U klasama raspodjele 2, 3C i 4 obračunski period može biti kraći i obračun tantijema se vrši uz iznos administrativnih troškova koje, uz utvrđivanje obračunskog perioda, za te klase raspodjele, projektuje Upravni odbor.

Isplata tako obračunatih tantijema autorima i nosiocima prava vrši se po izvršenom obračunu i vodi kao akontacija u tim klasama raspodjele, s tim što se u Pojedinačnim obračunima vrši eventualna korekcija isplaćene akontacije, kada se Opštim obračunom utvrdi stvarni iznos troškova u datim klasama raspodjele.

Član 22.

Fond za razvoj nacionalnog muzičkog stvaralaštva i socijalna davanja terete naplaćenu autorsku naknadu po odbijanju poreza, u svim klasama raspodjele osim djela klase 3C gde se naknada raspodeljuje po osnovu proizvodnje i distribucije nosača zvuka ili nosača zvuka i slike i klase 4 (mehanička prava).

Fond za razvoj nacionalnog muzičkog stvaralaštva i socijalna davanja u procentu za svaki opšti obračunski period utvrđuje Upravni odbor u skladu sa Statutom, odnosno bilateralnim ugovorima o međusobnom zastupanju na bazi reciprociteta sa inostranim društvima.

Član 23.

Vanredni prihodi ostvareni u okviru obavljanja djelatnosti za jednu kalendarsku godinu uključuju se u raspodjelu autorskih naknada.

Dijelom ovih prihoda uvećavaju se fondovi svih klasa, srazmjerno njihovom učešću u ukupnoj masi za raspodjelu.

POJEDINAČNA RASPODJELA

Član 24

Autorska naknada za zaštićena djela raspodjeljuje se prema izvještajima – muzičkim košuljicama koji su dostavljeni PAM CG shodno Pravilniku o programskim izvještajima - košuljicama.

Svi prikupljeni programi uzimaju se u obzir za raspodjelu, izuzev:

- a)** programa onih osnova naplate čiji prihodi stoje u nesrazmjeri sa troškovima raspodjele;
- b)** nevjerodostojnih, nejasnih i nečitkih programa definisanih Pravilnikom o programskim izvještajima – košuljicama;
- d)** programa za koje nije naplaćena autorska naknada.

Član 25

Prihodi koji nijesu pokriveni programima (prihod od kablovskog reemitovanja i prihodi od turističko-ugostiteljskih objekata (sa ili bez smještajnih kapaciteta) ostvarenih na osnovu javnog emitovanja muzike putem uređaja za mehaničku reprodukciju raspoređuju se na osnovu odluke Upravnog odbora.

Član 26

Prikupljeni sadržaji emitovanog programa objavljuju se na web adresi PAM CG.

Član 27

Autorske naknade po osnovu javnog izvođenja se obračunavaju i isplaćuju domaćim i inostranim autorima najmanje jednom godišnje za proteklu godinu. Ukoliko postoje uslovi, Upravni odbor PAM CG može donijeti odluku o više godišnjih raspodjela.

Autorske naknade ostvarene u inostranstvu isplaćuju se domaćim autorima odmah po obradi isplatnih spiskova primljenih od inostranih autorskih društava.

Ako inostrana društva u isplatnim spiskovima navedu nepotpune ili netačne podatke o autorima i nosiocima autorskih prava, PAM CG je dužan da te podatke dopuni ili ispravi u skladu sa postojećom dokumentacijom. U tim slučajevima rok za isplatu se može produžiti najviše do 6 mjeseci od dana prijema autorskih naknada.

Član 28

Pojedinačan obračun dostavlja se autoru, odnosno nosiocu autorskih prava prilikom isplate.

Autorske naknade domaćim autorima i nosiocima autorskih prava isplaćuju se samo ako neto suma za isplatu pređe minimalni iznos koji utvrdi Upravni odbor PAM CG. Autorske naknade ispod ovog iznosa knjiže se u korist autora i nosioca autorskih prava i isplaćuju u onoj obračunskoj godini kada njihov zbir pređe određeni minimum.

Izuzetno, na zahtjev autora ili nosioca autorskih prava, autorska naknada se može isplatiti i ranije.

Autorske naknade ostvarene u inostranstvu isplaćuju se domaćim autorima i nosiocima autorskih prava, po odbitku troškova zaštite, bez obzira na visinu neto iznosa. Visinu troškova zaštite utvrđuje Upravni odbor PAM CG.

Ukoliko ukupna naknada primljena od pojedinog inostranog autorskog društva ne pređe minimalnu sumu koju utvrdi Upravni odbor PAM CG, autoru se ne dostavlja obračun tog društva.

Član 29

Autoru, odnosno nosiocu autorskih prava, može se, na njegov zahtjev, a na osnovu odluke direktora PAM CG odobriti isplata akontacija autorske naknade za slijedeću obračunsku godinu i to počev od 1. januara naredne godine, u visini od 50% od naknada koje su autoru isplaćene za proteklu godinu.

Izuzetno, na osnovu obrazloženog zahtjeva autora, odnosno nosioca autorskih prava, Upravni odbor PAM CG može odobriti isplatu akontacije do 100 % naknada koje su autoru isplaćene za proteklu godinu. Akontacija se može isplatiti u roku od sedam dana od dana donošenja odluke Upravnog odbora.

Član 30

Autoru i nosiocu autorskog prava, koji ostvari autorske naknade u inostranstvu, može se, na njegov zahtjev isplatiti akontacija deviznih autorskih naknada u visini 50 % neto obračunskog iznosa u njegovu korist.

Akontacija se može isplatiti pod uslovom da je PAM CG od inostranog autorskog društva primio devizni iznos i obračunske spiskove.

Član 31.

Svi podaci o ostvarenim autorskim naknadama pojedinih autora i nosilaca autorskog prava su službena tajna.

Ovi podaci se mogu dati samo na zahtjev autora ili nosioca autorskog prava na koga se odnose, kao i na zahtjev suda.

Član 32.

Autor, odnosno nosilac autorskih prava, ima pravo da podnese zahtjev za naknadni obračun ili ispravku obračuna, ukoliko smatra da mu nije obračunata ili je nepravilno obračunata autorska naknada.

Zahtjevi za naknadni obračun ili ispravku obračuna riješavaju se u roku od mjesec dana od dana kada je PAM CG primio potpunu dokumentaciju.

O zahtjevima za izmjenu kategorizacije muzičkog djela odlučuje Komisija, u roku od mjesec dana od dana kada je primljena potpuna dokumentacija.

Bez obzira na oblik izvođenja muzičkog djela (sa ili bez riječi, u koreografiji i sl.), zahtjev za izmjenu kategorizacije može podnijeti autor ili nosilac autorskog prava.

Član33

Zahtjevi iz člana 26. podnose se PAM CG najkasnije u roku od 15 dana po prijemu pojedinačnog obračuna.

Navodi u zahtjevu se moraju potkrijepiti dokazima (partitura, snimak, zvanična potvrda i sl.) najkasnije 15 dana od podnošenja zahtjeva.

Član 34

Javno izvedena ili emitovana muzička djela poentiraju se:

100) Djela koja nijesu prijavljena, odnosno za koja ne postoji dokumentacija bez obzira na trajanje

sa 0,50 poena

Avizo muzika

101) Upotreba muzičkih motiva iz postojećeg fonda muzike, za najavu i/ili odjavu programa ili emisije (vijesti, reportaže, drame i sl.), za razdvajanje djelova iste emisije (zvučne zavjese, džinglovi ili muzički efekti u reklamama) ili više različitih emisija, bez obzira na kategoriju, izvođački sastav i trajanje

sa 0,20 poena

102) Upotreba specijalno komponovanih muzičkih motiva navedenih u grupi 101, za najavu, odjavu i odvajanje programa ili emisija bez obzira na kategoriju, izvođački sastav i trajanje

sa 0,25 poena

Kulisna Muzika

103) Korišćenje postojećih muzičkih djela ili njihovih fragmenata kao kulisne muzike u neumjetničkim (govornim) emisijama (vijesti, reportaže), kao i u svojstvu prateće muzike u emisijama iz drugih umjetničkih žanrova (poezija, proza, drama, TV serija, film), bez obzira na kategoriju i izvođački sastav
za svaki minut sa 1 poenom

104) Specijalno komponovana kulisna i prateća muzika iz grupe 103, bez obzira na kategoriju i izvođački sastav
za svaki minut sa 2 poena

Popularna muzika

105) Narodne pjesme i igre u jednostavnom aranžmanu, kao i guslarske pjesme, bez obzira na trajanje
sa 3 poena

106) Jazz muzika
za svaki minut sa 4 poena

107) Koračnice, masovne i dječje pjesme, sa vokalnim dijelom ili bez njega
za svaki minut sa 2 poena

108) Djela zabavne, pop, rock , rep muzika, novokomponovana muzika, djela u duhu starogradskih pjesama, šansone, inserti iz opereta i mjuzikla, potpuriji, u izvođenju solista ili ansambla, sa vokalnim dijelom ili bez njega
za svaki minut sa 3 poena

109) Djela iz grupe 107 i 108 u izvođenju orkestra (najmanje 10 instrumentalista), sa vokalnim dijelom ili bez njega, poentiraju se **dvostrukim brojem poena** u odnosu na početne grupe u koje su svrstana.

110) Djela iz grupe 107 i 108 u izvođenju velikog ili džez orkestra (najmanje 15 instrumentalista), sa vokalnim dijelom ili bez njega, poentiraju se **trostrukim brojem poena** u odnosu na početne grupe u koje su svrstana;

111) Djela iz grupe 107 i 108 u izvođenju revijskog orkestra (preko 20 instrumentalista), sa vokalnim dijelom ili bez njega, poentiraju se **četvorostrukim brojem poena** u odnosu na početne grupe u koje su svrstana;

112) Djela iz grupe 107 i 108 u izvođenju simfonijskog orkestra (preko 25 instrumentalista), sa vokalnim dijelom ili bez njega, poentiraju se **petostrukim brojem poena** u odnosu na početne grupe u koje su svrstane.

Improvizacije

113) Improvizacije uz ili bez likovnih i verbalnih uputstava, bez obzira na izvođački sastav i trajanje

sa 10 poena

Umjetnička muzika

114) Muzička djela za jedan do dva instrumenta, instrument i glas, odnosno instrument i jednoglasni do četvoroglasnog hora, jedan do četiri vokalna solista, odnosno dvoglasni do četvoroglasnog hora

za svaki minut sa 12 poena

115) Muzička djela za ansambl do noneta, sa vokalnim dijelom (odnosno horom) ili bez njega, za pet do osam vokalnih solista, odnosno petoglasnog do osmoglasnog hora

za svaki minut sa 20 poena

116) Muzička djela za gudački i kamerni orkestar, sa vokalnim dijelom ili bez njega, za vokalni sastav od preko osam solista, odnosno horove iznad osmoglasnog, djela elektroakustične muzike, kao i muzička djela iz grupe 115, koja su u partituri prikazana sa 12 do 16 samostalno vođenih deonica

za svaki minut sa 30 poena

117) Muzička djela za simfonijski orkestar sa vokalnim dijelom (odnosno horom) ili bez njega, kao i djela iz grupe 116 koja su u partituri prikazana sa 17 ili više samostalno vođenih dionica

za svaki minut 38 poena

Član 35.

Za muzička djela sa riječima ili bez riječi, izvedena u klasama:

2A Koncerti umjetničke odnosno ozbiljne muzike

2B Koncerti popularne muzike

Autorska naknada se obračunava tako što se iznos naplaćen i naznačen na odgovarajućem programu, raspodjeljuje autorima čija su se djela javila na tom programu, srazmjerno trajanju njihovog izvođenja.

OSTALE ODREDBE

Član 36

U klasu 3A Koncerti umjetničke odnosno ozbiljne muzike svrstavaju se koncertna javna izvođenja djela poentiranih po odredbama člana 34, odjeljak – Umjetnička muzika i to ako koncert sadrži pretežno djela ovog žanra.

Član 37

Ako se podaci iz prijave djela koju je autor podnio ne slažu sa podacima u programima (trajanje, izvođački sastav itd.), autorska naknada se raspodjeljuje na osnovu podataka iz programa koji se smatraju vjerodostojnim (programi radija, TV).

Ako za izvedeno djelo nema podataka o izvođačkom sastavu ni u prijavi kompozitora ni u programu, djelo će se poentirati prema trajanju, po početnoj grupi kategorije u koju je svrstano.

Član 38

Ako se podaci o trajanju djela ne mogu utvrditi ni po programu, ni po prijavi autora, tada se za djela:

a) većeg oblika (sonate, simfonije i sl.) - uzima trajanje od osam (8) minuta;

b) za sva ostala djela - trajanje od tri (3) minuta.

Za obračun autorske naknade jednog djela izvedenog u klasama 3A Koncerti umjetničke odnosno ozbiljne muzike i 3B Koncerti popularne muzike uzima se u obzir puno trajanje tog djela, navedeno u programima radio-televizijskih emitera, odnosno navedeno na nosaču zvuka i/ili slike.

Ukoliko djelo nije izvedeno na radiju, niti snimljeno na nosač zvuka, podaci o trajanju uzimaju se iz prijave autora, odnosno iz dokumenta inostranog autorskog društva.

Za izvedene odlomke jednog djela, autorska naknada se obračunava prema trajanju označenom u programu.

Kada prikupljena autorska naknada od pojedinog koncerta ili druge javne priredbe za određenog autora prelazi visinu iznosa koji predviđa međudržavni dogovor kolektivnih organizacija za zaštitu prava autora muzike (iznosi iznad 1000 eura), autoru se obračunava i isplaćuje autorska naknada u roku od mjesec dana od dana kada je naplaćena naknada za taj koncert ili priredbu.

Član 39

Ako djelo nije izvedeno u originalu, a u programu nije označeno ime aranžera, cijela autorska naknada obračunava se autoru originalnog djela.

U slučaju da se iz drugih podataka može utvrditi da je djelo izvedeno u prijavljenom aranžmanu, aranžeru će se obračunati odgovarajući udio naknade.

Ako je za jedno djelo prijavljeno više aranžmana, a iz podataka iz programa se ne može utvrditi u čijem je aranžmanu djelo izvedeno, dio autorske naknade koji pripada aranžeru obračunava se kompozitoru autorskog djela

Član 40

Ukoliko autorsko djelo nije izvedeno prema originalnoj partituri, ono se kategoriše prema karakteru aranžmana i poentira prema sastavu u kome je izvedeno.

Član 41

Muzičko djelo izvedeno fragmentarno ili u cjelini više puta na radiju ili televiziji u okviru jedne emisije u cilju učenja ili kao ilustracija, smatraće se kao da je jedanput izvedeno.

Član 42

Muzičko djelo poentira se jedinstvenim poenom, bez obzira da li se izvodi sa tekstom ili bez njega.

Član 43

Za muzička djela pisana na tekst slobodnih ili nezaštićenih autora, kompozitoru se ne isplaćuje udio za tekst.

Član 44

Autorska naknada za muzička djela stvorena saradnjom više lica (koautora), ako njihovim sporazumom nije drugačije određeno, dijeli se na slijedeće način:

1. Djela koja su pod zaštitom

Kompozitor **72%**
Kompozitoru **50 %**

Autor teksta **28%**
Aranžeru **50 %**

Kompozitoru **40 %**

Aranžeru **32 %**

Autoru teksta **28 %**

2. Djela koja nijesu zaštićena (poznat autor teksta i muzike)

Aranžeru **32%**

3. Obrade tradicionalnih djela (sa nepoznatim autorima teksta i muzike)

Aranžeru **75%**

Za izdata djela, izdavaču se obračunava ugovoreni dio autorske naknade, a preostali dio dijeli se između koautora u odnosu koji je predviđen ovim članom.

Član 45

Autorska naknada za zbirku muzičkih djela, ako sporazumom autora nije drugačije određeno, dijeli se na sljedeći način:

a) autoru zbirke **25 %**

b) autorima čija djela zbirka sadrži **75 %**

Autorska naknada za svako djelo određuje se srazmjerno njegovom trajanju u odnosu na ukupno trajanje zbirke.

Za izdatu zbirku, izdavaču se raspodjeljuje ugovoreni udio autorske naknade, a preostali dio dijeli se između koautora u odnosu koji je predviđen ovim članom.

Za sastavljanje zbirke zaštićenih muzičkih djela potrebno je prethodno pismeno odobrenje autora djela koja su uključena u zbirku.

Član 46

Pod aranžmanom (obradom) autorskog djela smatra se napisana prerada originalnog djela, na primjer: izmjena oblika, harmonije, ritma, izvođačkog sastava i sl.

Za aranžman (obradu) zaštićenog autorskog djela potrebna je pismena saglasnost kompozitora, odnosno nosilaca prava na djelu bez teksta (muzičko djelo bez riječi) i/ili uz pismenu saglasnost autora teksta, odnosno nosilaca prava za djelo sa tekstom (muzičko djelo sa riječima).

Član 47

Za transkripciju, redakciju i instrumentaciju slobodnog ili nezaštićenog djela, autoru se obračunava **16 %** od ukupne autorske naknade koja pripada toj vrsti djela.

Komisija, na zahtjev autora, može odrediti i veći udio za aranžman, transkripciju, redakciju i instrumentaciju, ukoliko se radi o značajnijem umjetničkom ili stručnom ostvarenju.

Član 48

Aranžeru slobodnog ili nezaštićenog djela obračunava se 32% od ukupne naknade koja pripada toj vrsti djela.

Aranžeru narodnih muzičkih djela obračunava se 75% autorske naknade koja pripada toj vrsti djela.

Član 49

Autoru prepjeva zaštićenog teksta muzičkog djela pripada 50 % autorske naknade predviđene za tekst, ako podnese odobrenje autora originalnog teksta ili u slučajevima predviđenim Zakonom o autorskom i srodnim pravima.

Autoru prepjeva nezaštićenog teksta muzičkog djela pripada udio autorske naknade iz prethodnog stava.

Član 50

Ako je u jednoj muzičko-književnoj emisiji (muzička priča, recital i sl.) izvedena naručena ili nenaručena kompozicija ili odlomak, autorska naknada se obračunava kao da je muzičko djelo samostalno izvedeno.

U slučaju da muzička priča čini nedjeljivu cjelinu, autorska naknada se dijeli na osnovu ugovora između autora muzike i autora teksta.

Član 51

Kada se uvertire i orkestarska intermeća jednog muzičko-scenskog djela (opere, operete) izvode posebno, autorska naknada se obračunava kao za djelo bez teksta.

Član 52

Autorska naknada za djelo emitovano u okviru zajedničkih programa više radio-televizijskih emitera, obračunava se tako kao da je na svakoj od emitera učesnika posebno izvedeno.

Član 53

Trajanje djela izvedenih u odgovarajućim klasama obračunava se u cijelim minutima.

Kad trajanje djela pređe cio minut za više od 30 sekundi, obračunava se u trajanju slijedećeg cijelog minuta.

Član 54

Autorska naknada za djela inostranog repertoara obračunava se po odredbama ovog Pravilnika, ugovora o međusobnom zastupanju koji su zaključeni sa inostranim autorskim društvima, kao i na osnovu dokumentacije koju ta društva dostavljaju za djela svojih članova.

Član 55

Raspodjela naknade između autora i nosilaca autorskih prava na jednom djelu - članova jednog ili više inostranih društava, vrši se na osnovu udjela naznačenih u dokumentaciji inostranog društva.

Ako dokumentacija ne sadrži podatke o udjelima autora i nosilaca autorskih prava – članova različitih autorskih društava, naknada za to djelo se raspodjeljuje na osnovu pravila društva kome pripada kompozitor.

Član 56

Ako se podaci koje više inostranih društava dostave za isto djelo, međusobno ne slažu, autorska naknada za to djelo se blokira do rješenja spora između zainteresovanih društava.

Član 57

Ako ne postoji dokumentacija za izvedeno djelo, a na osnovu podataka iz programa i druge dokumentacije je utvrđeno ko je kompozitor tog djela, onda se cijela autorska naknada isplaćuje društvu kome pripada kompozitor.

Ako u programu nije navedeno puno ime autora izvedenog djela, a na osnovu drugih podataka (npr. nomenklatura) može se pretpostaviti da je autor zaštićen, onda se takvo djelo unosi u poseban spisak – cirkular koji se upućuje inostranim autorskim društvima radi pribavljanja potrebne dokumentacije.

Shodno pravilima međunarodnih organizacija BIEM/CISAK, u cirkular se ne unose djela čija ukupna autorska naknada ne prelazi iznos u eurima koji predstavlja ekvivalent 10 \$ za jedan obračunski period.

Član 58

Za izdato djelo domaćeg ili inostranog autora u zemlji, kao i za izdato djelo domaćeg autora u inostranstvu, udio autorske naknade koji pripada proizvođaču-izdavaču utvrđuje se pismenim ugovorom. Izdavaču se obračunava ugovoreni udio za onu godinu u kojoj je djelo izdato.

Ugovoreni udjeli proizvođača-izdavača i podizdavača za prava javnog izvođenja ne mogu biti veći od udjela predviđenih pravilima Međunarodne konfederacije društava autora i kompozitora (CISAC).

PRAVA SNIMANJA, UMNOŽAVANJA I STAVLJANJA U PROMET PRIMJERAKA DJELA

Član 59

Prava snimanja muzičkih autora Crne Gore, PAM CG ostvaruje na osnovu Zakona o autorskom i srodnim pravima i pojedinačnih ugovora.

Prava snimanja inostranih autora ostvaruje se u skladu sa ugovorima o međusobnom zastupanju, koje PAM CG zaključi sa inostranim autorskim društvima.

Član 60

U ostvarivanju autorskih prava snimanja primjenjuju se odredbe Zakona o autorskom i srodnim pravima i pravila Međunarodnog biroa društava za zaštitu prava snimanja i mehaničke reprodukcije (BIEM).

U smislu pravila iz prethodnog stava, autor ne može jednom proizvođaču dati isključivo pravo snimanja svog djela.

1. NOSAČI ZVUKA (ploče, kasete, kompakt diskovi, dvd i dr.)

Član 61

Autorske naknade za djela snimljena na nosače zvuka, naplaćuju se po odredbama Zakona o autorskom i srodnim pravima i tipskog ugovora, koji PAM CG zaključi sa proizvođačima nosača zvuka.

Naknade iz prethodnog stava naplaćuju se na osnovu izvještaja proizvođača o snimljenim djelima i broju prodatih nosača zvuka.

Autorske naknade se naplaćuju za djela svih autora koje PAM CG štiti u smislu Zakona o autorskom i srodnim pravima i pojedinačnih ugovora.

Član 62

Iznos naknade koji je naplaćen za jedan nosač zvuka, dijeli se autorima srazmjerno trajanju njihovih djela snimljenih na tom nosaču zvuka.

Član 63

Autorska naknada obračunata za jedno snimljeno djelo u smislu odredbe čl. 62 stav 1. ovog Pravilnika dijeli se na slijedeće načine:

a) ako je muzičko djelo stvorio jedan autor, 100 % naknade dodjeljuje se autoru tog muzičkog djela.

b) ako je djelo stvoreno saradnjom više lica (koautora), naknada se dijeli prema njihovom pismenom sporazumu.

Ukoliko takav sporazum ne postoji, naknada se dijeli na muzička djela sa riječima ili bez njih, i primjenjuju se odredbe čl. 44. i druge odgovarajuće odredbe ovog Pravilnika.

Član 64

Raspodjela naknade inostranim autorima vrši se na osnovu odredaba ovog Pravilnika i ugovora o međusobnoj zaštiti prava mehaničke reprodukcije, koje PAM CG zaključi sa inostranim autorskim društvima, kao i na osnovu dokumentacije koju dostave ta društva.

2. NOSAČI ZVUKA I SLIKE (videokasete, dvd i dr.)

Član 65

Autorske naknade za djela snimljena na nosačima zvuka i slike naplaćuju se po odredbama tipskog ugovora, koji PAM CG zaključi sa proizvođačima nosača zvuka i slike.

Naknade iz prethodnog stava naplaćuju se na osnovu izvještaja proizvođača o snimljenim djelima i broju prodatih nosača zvuka i slike.

Autorske naknade se naplaćuju za djela onih autora koje PAM CG štiti na osnovu Zakona o autorskom i srodnim pravima i pojedinačnih ugovora.

Član 66

Iznos naknade koji je naplaćen za jedan nosač zvuka i slike, raspoređuje se autorima čija su djela snimljena na tom nosaču zvuka i slike.

Član 67

Iznos naknade koja je naplaćena za jedan nosač zvuka i slike dijeli se autorima srazmjerno trajanju njihovih djela koja se nalaze na tom nosaču zvuka i slike.

Član 68

Autorska naknada obračunata za jedno snimljeno djelo u smislu odredbe člana 67. ovog Pravilnika dijeli se na slijedeće načine:

a) ako je jedno muzičko djelo stvorio jedan autor, 100 % naknade dodjeljuje se autoru tog muzičkog djela.

b) ako je djelo stvoreno saradnjom više lica (koautora), naknada se dijeli prema njihovom pismenom sporazumu.

Ukoliko takav sporazum ne postoji, naknada se dijeli na način predviđen članom 44. i drugim odgovarajućim odredbama ovog Pravilnika.

Član 69

Naknade koje pripadaju inostranim autorima raspodjeljuju se na osnovu ovog Pravilnika i odredaba iz ugovora o međusobnoj zaštiti prava mehaničke reprodukcije, koje PAM CG zaključi sa inostranim autorskim društvima, kao i na osnovu dokumentacije koju dostave ta društva.

OSTALE ODREDBE

Član 70

Naknade po osnovu prava snimanja se naplaćuju, obračunavaju i isplaćuju tromjesečno.

Naknade se isplaćuju po prethodnom odbitku troškova zaštite.

Član 71

Autor, odnosno nosilac autorskog prava može da traži akontaciju za naredni obračunski period po isteku perioda od mjesec dana od redovne isplate autorskih naknada.

Akontacija se obračunava na osnovu redovnih mjesečnih izvještaja proizvođača o broju prodatih nosača zvuka i/ili slike na kojima su snimljena djela podnosioca zahtjeva.

Akontacija se isplaćuje samo ako PAM CG raspolaže odgovarajućim novčanim sredstvima (akontacije proizvođača ili njihove namjenske uplate).

Član 72

Autor, odnosno nosilac autorskog prava, ima pravo da traži naknadni obračun ili ispravku obračuna, ako mu nije ili mu je nepravilno obračunat autorski honorar.

Zahtjev se podnosi Upravnom odboru u roku od trideset dana od dana prijema obračuna.

Upravni odbor je dužan da o zahtjevu autora odluči u roku od petnaest dana.

PRELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Član 73

Ovaj Pravilnik o zaštiti autorskih prava i raspodjeli autorskih naknada stupa na snagu danom usvajanja.

Predsjedavajući Skupštine
Božidar Raičević, s. r.